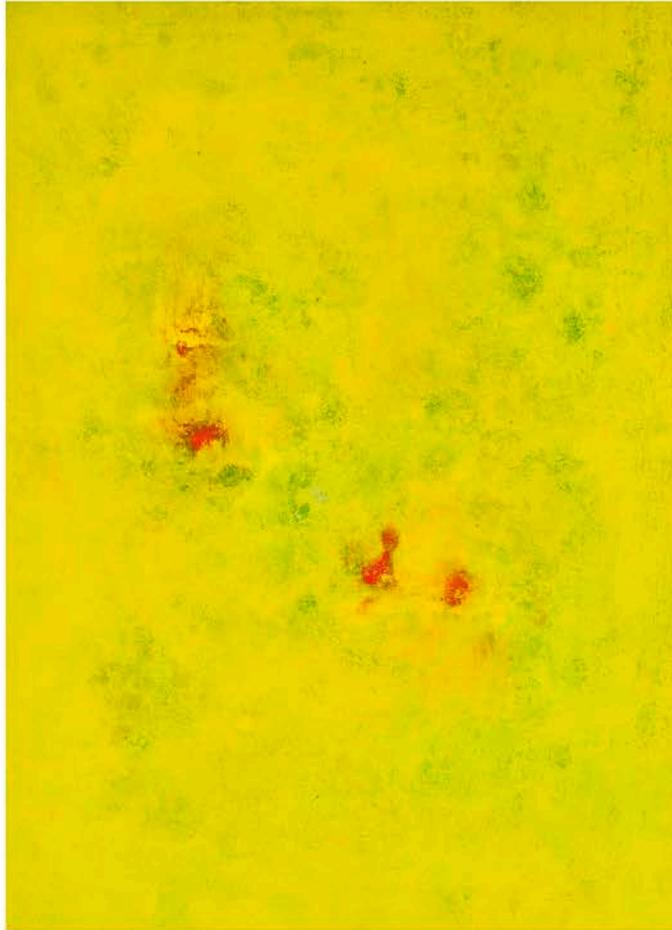




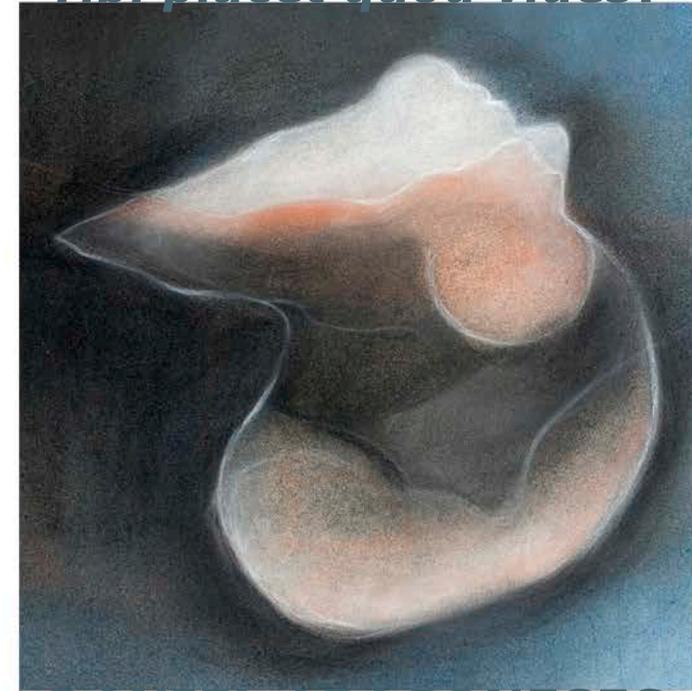
Quod vides IV | Carbón, pastel, sanguina y conté sobre papel | 46x65 cm



Retales del olvido | Técnica mixta sobre lienzo | 81x60 cm

Quod vides I | Carbón, pastel, sanguina y conté sobre papel | 46x65 cm | (Portada)

Tibi placet quod vides?



DANIEL ARAGONESES

Exposición | *TIBI PLACET QUOD VIDES?*

Daniel Aragoneses

16 de diciembre - 20 de enero | 9:00 - 17:00 hrs.

Inauguración

16 de diciembre | 19:00 hrs.



**FUNDACIÓN
CANIS MAJORIS**

C/ Bárbara de Braganza 10, bajo izda. Madrid
91 023 84 78 | www.canismajoris.es

FUNDACIÓN CANIS MAJORIS
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL GONZALO CASAS PESSINO

A tuestas sobre el plano

Es a partir de la reflexión y sin dejar de lado sus anteriores experiencias, fundamentalmente como todo el arte que se produce en nuestra contemporaneidad en la reconstrucción de las estéticas que calificaron la plástica de las vanguardias históricas, que Daniel Aragonese inició no hace mucho, quitándole protagonismo a lo gestual e incluso valorando el hallazgo accidental pero convencido de que la obra de arte empieza creando su estructura, la que Luis Cañizares definió como *inmersión en las profundidades del ser*.

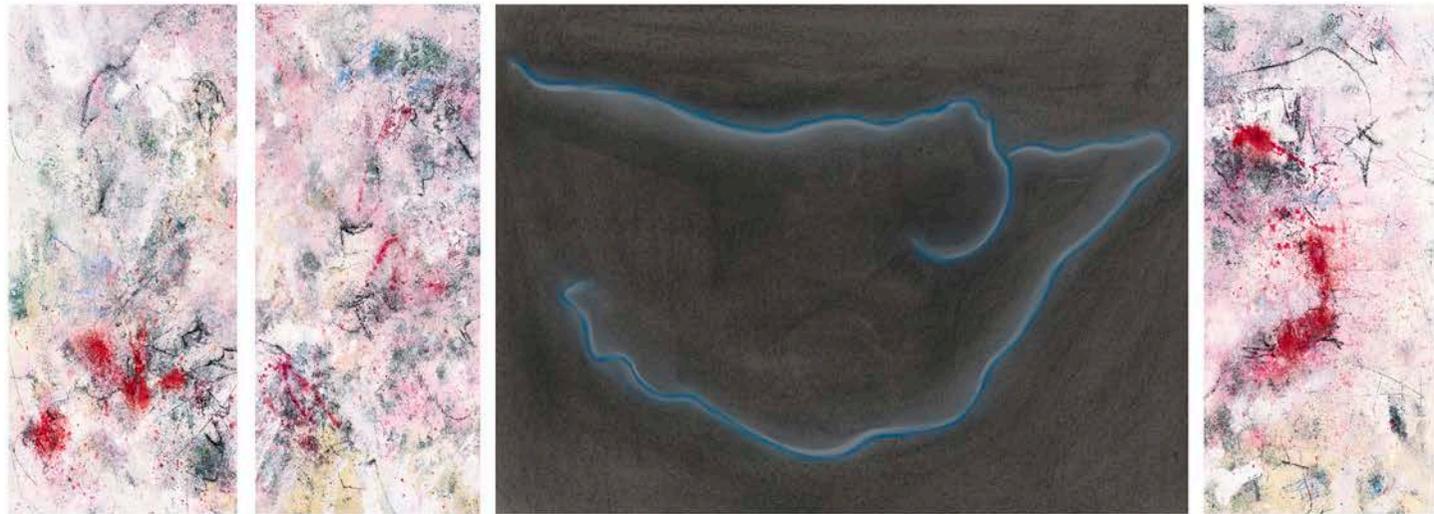
Sacándole partido al *automatismo psíquico* para que el bípodo engreído que todos llevamos dentro de nuestras cabezas se vea a sí mismo tal cual es y actuar en consecuencia, va a proponerse una obra que resulta tanto de las reverberaciones de su yo más escondido como de los efectos caóticos de la depresión social, económica y sanitaria que padecemos en la que los grandes conceptos como el de *eternidad* han saltado por los aires al igual que desaparecieron en la práctica, pese a los avances tecnológicos que lo califican, las ideas de progreso y de bienestar predominantes en los primeros años del siglo que nos acoge.

Así y conteniendo su fantasía para no confundir la realidad con la ilusión que crean los sentidos, conjugando las superficies sobre las que actúan los mismos *elementos parametrizables que caracterizan y condicionan la práctica de la arquitectura*, y con plena consciencia de que en el arte debe prestarse atención preferente al cómo se cuenta lo que se cuenta, esquivando lo homogéneo y lo consensuado, componiendo como Velázquez con la luz y con la atmósfera, valorando la fragmentación, la solidez matérica y haciendo vibrar los ritmos interiores que revitalizan el plano, es como Daniel Aragonese ha realizado las obras que presenta en esta exposición.

Antonio Leyva. Escritor y miembro de las Asociaciones Española e Internacional de Críticos de Arte.



Quod vides II | Carbón, pastel, sanguina y conté sobre papel | 65x46 cm



El ojo agudo de la soledad I, II, III, IV | Políptico | Óleo, pastel, carbón y conté sobre papel encolado a tabla | 24/24/66/24 x 48 cm

Tibi placet quod vides?

No es solo ruina lo que queda tras la destrucción, sino cimiento válido. Fragmentar permite componer de nuevo. Un pedazo de la obra es la obra misma, íntegra, porque cada individuo es la humanidad completa.

Rebuscando en los entresijos de lo desconocido irrumpe un sedimento de la historia sepultada una y otra vez, que repentinamente muestra signos de vitalidad. Relaciones espontáneas, aparentemente erráticas, conforman nuevos espacios robados al olvido. Operar y trabajar; capa tras capa se va cubriendo lo mediocre para que nadie lo vea. Pero irremediamente, yo ya lo he visto.

Porque cada velo simplemente enmascara al anterior, aunque esto no lo perciba nuestro rumor escondido que, por altivo, escupe sin cesar la misma bravata de siempre. La mirada se invierte, volviéndose sobre sí misma y, desalentada, sólo puede contemplar el negro vacío de la incertidumbre. ¿Te gusta lo que ves?

Entonces, la piel se rasga dolorosamente y con sorpresa emergen, bajo estratos de miseria, vibrantes y minúsculas partículas de luz. Retales de la memoria que germinan, al principio imperceptibles, en la entraña profunda del ser. Y de este modo, en medio del caos, el susurro de la esperanza resuena en el vacío, como la flauta que aquel mendigo *tocaba en medio de las grandes tormentas, entre truenos y aguaceros, y salían de ella notas de silencio, finas y ligeras, como hilos de niebla. Y nunca tenía miedo de nada.*

Daniel Aragonese | Madrid, 1979.

Estudió Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, mientras completaba su formación artística en los talleres del pintor y escultor Luis Cañizares y del Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros. Desde entonces, ha compaginado el ejercicio de ambas disciplinas, nutriéndose de su enriquecimiento mutuo.

En los últimos años la producción artística le ha permitido trabajar con la libertad propia de la ausencia de los elementos parametrizables que caracterizan y condicionan la práctica de la arquitectura.

Aborda la pintura desde la experimentación propia de un estilo con rasgos de automatismo y gesto, pero a su vez contenido en aquellos espacios de reflexión que puedan hacer progresar su proyecto personal en ambas artes.

Tras su participación en diversas exposiciones colectivas en instituciones privadas, entre ellas OPA (Obra Plástica de los Arquitectos en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid), presentó en junio de 2020 su primera exposición individual *Atmósferas* en la galería Orfila de Madrid.

Expone ahora una selección de sus últimos trabajos titulada *Tibi placet quod vides?* en el Centro de Difusión Cultural Gonzalo Casas Pessino, de la Fundación Canis Majoris, mientras ultima la preparación de su tercera exposición individual, programada para el próximo mes de abril en la galería Orfila de Madrid bajo el título *Gravitar en el susurro*.